

## സാംസ്കാരികം

"വെന്താമരാക്ഷം മുകുന്ദാദയംനിഡേ  
സന്നാപമൊന്നുണ്ടെതെന്തന്ന് കേരളജണം."

എന്ന് ശുഭമായ മലയാളത്തിൽ പാടി ആ ജർ  
മൻ യുവാവ് തുള്ളൽചുവടകൾ വെള്ളു

നേരം കാഴ്ചാരുടെ മുവത്ത് അവരുപ്പാണ്. എന്നാൽ, വാ  
ക്കും ചുവടകും തെല്ലും പിഴ്ഞാതെ ഷ്മിത്ത് തുള്ളൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ജർ  
മനിയിലെ ഹൈബുർക്ക് സ്കോറിയായ ഹർട്ട്കുട്ട് ഷ്മിത്തിന് തുള്ളൽ രൂ ലഹരിയം  
ണ്. തന്റെ ജീവിതം മുഴുവൻ തുള്ളൽ കല്പിയായി സമർപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം.  
ഓട്ടൻ-പറയൻ-ശീതകൻ തുള്ളലുകൾ രൂപോലെ പ്രിയപ്പെട്ടതാണെങ്കിലും പറയൻ  
തുള്ളലിലാണ് ഇപ്പോൾ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

പതിനെട്ടുവർഷങ്ങളാക്ക് മുന്ന് തുള്ളലിനോട് കൗതുകം തോന്തി അത് പറിക്കാൻ ക  
ലാംമണ്ണബത്തിൽ ചെന്നപ്പോൾ കമക്കളിയെയാണോ ഷ്മിത്ത് തുള്ളലായി തെറ്റിലും ചു  
തെന്ന സംഗ്രഹായിരുന്നു അവർക്ക്. രൂ വർഷത്തെ തുള്ളലാഖ്യാസം. കഴിഞ്ഞ് ഗുരു  
വായുവിലെ മേൽപ്പുതുള്ള ഓഡിറോറിയത്തിൽ അരങ്ങേറുവും നടത്തി. കലാമണ്ണബം,  
ഗീതാനന്ദൻ, കലാമണ്ണബം. ദേവകി, കിള്ളിക്കുറിപ്പിമംഗലം. പാസ്യുദേവൻ നമ്പുതിരിപ്പം  
ട, കലാമണ്ണബം. ഗ്രാഫിനാമ്പ്രാഡ്, കലാമണ്ണബം. ദിവാകരൻനായരാശാൻ എന്നിവരു  
ടെ ശ്രീകംഖണ്ണമാണ് ഷ്മിത്തിനെ കിടയറ്റുന്നത് കലാകാരനാക്കി മാറ്റിയത്. ഇപ്പോൾ

# അക്കരെ നിന്നെന്നാരു തുള്ളൽക്കാരൻ

പറയൻതുള്ളലിലെ അമരകാരനായ കലാമണ്ണബം. പ്രഭാകരൻ കീഴിലാണ് പരിശീ  
ലനം. ഹർട്ട്കുട്ട് ഷ്മിത്ത് അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തും നിരവധി പാരി  
പാടികൾ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിൽ 45-ാഞ്ച്. വേദികളിൽ തന്റെ കലാഭവേ  
ഭവേ. പ്രകടിപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞ ഷ്മിത്ത് തുള്ളൽപ്പുട്ടകൾ ജർമൻ ഭാഷയിലേക്ക് വിവരിത  
നം. ചെയ്ത് അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. "ഓട്ടൻതു  
ള്ളൽ ജർമൻ തുള്ളൽ കേരള  
തതിലും. അവതരിപ്പിക്കുന്നത് രൂപോലെ  
യാണ്. ഇരുക്കുറക്കും. ഭാഷ പ്രശ്നമാണു  
ലോ!", ഷ്മിത്ത് ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറയുന്നു.

ഓരോ തുള്ളൽ അവതരണവും അദ്ദേഹ  
തതിന് ഓരോ പരിഷ്കപ്പോലെയാണ്. അതു  
കൂടുതു ഒകാറുതയോടെയാണ് ഷ്മിത്ത് തു  
ള്ളൽപ്പുട്ടകൾ പരിക്കുന്നതു. ചൊല്ലുന്ന  
തു. മലയാളം-പരിക്കാൻ ആദ്യമാക്കേ പ്ര  
ധാസമായിരുന്നുകിലും. കരിനാധ്യാനത്തി  
ലുടെ അത് മരിക്കക്കാനായെന്നാണ് ഷ്മി  
ത്തിന്റെ ഭാഷ. ജർമൻ-ഇന്ത്യൻ സൗം  
ബസ്ത്രിയുടെയും ഇന്ത്യൻ കൗൺസിൽ ഓ  
ഫ് കംപാനി റിലോഷൻസിന്റെയും പുര  
സ്റ്റാറ്റേറാം അദ്ദേഹത്തെ തെടിയെത്തിയി  
ട്ടുണ്ട്. ജാന്, ബലൈറ്റ് തുണിയി സംഗീതോ  
പകരണങ്ങൾ നന്നായി ഏകകാര്യം ചെ  
യുന്നുന്ന അദ്ദേഹം. ഇത്താരന്തെല്ലാം കീ  
ഴിൽ മിഥാവും. അലുസിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കല്യാണസഭഗണികം, ഗജേന്റുമോക്ഷം,  
അസ്യകവധം. തുടങ്ങിയ തുള്ളലുകളെല്ലാം  
ഇന്ന് ഷ്മിത്തിന് മനസ്സാംമാണ്.

തുള്ളലിലെ ഹാസ്യത്തെയും. സംഗീത  
തത്യും. അഭിനയത്തെയും. തത്പരിയിലെ  
യുമെല്ലാം. ഷ്മിത്ത് പ്രദയത്തിലാണ് സു  
ക്ഷിക്കുന്നത്. കേരളത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ  
പ്രോത്സാഹനമാണ് തനിക്ക് ഉംരിജ. നൽ  
കുന്നതെന്ന് ഇത് ജർമൻ പാരൻ നന്ദിയോ  
ടെ സുരിക്കുന്നു.

എസ്.എ.

